

**РЕГЛАМЕНТ  
XXVIII ФЕСТИВАЛЯ РОССИЙСКОГО КИНО  
«ОКНО В ЕВРОПУ»**

**Общие положения**

Фестиваль российского кино «Окно в Европу» проводится в целях укрепления престижа отечественного кинематографа, популяризации его лучших произведений, а также содействия развитию киноиндустрии и кинодистрибуции России.

«Окно в Европу» - это единственный в России фестиваль, где в отдельных равноправных конкурсах представлены все виды кинематографа: документальные, анимационные и игровые фильмы, а также фильмы, созданные в копродукции.

«Окно в Европу» - это премьеры новых конкурсных лент и панорама всего лучшего, что создано в российском кинематографе за последний год. Результаты анкетирования конкурса «Выборгский счёт», где представлены фильмы-лауреаты других российских фестивалей, дают представление об интересах и запросах современного российского зрителя.

**Цели и задачи:**

- Популяризация отечественного киноискусства. Продвижение к зрителю российских фильмов предстоящего киносезона.

- Исследование последних тенденций в киноискусстве, изучение лучших традиций отечественного кинематографа, развитие национальной киноиндустрии и кинопроката.

- Анализ и развитие опыта копродукции России и зарубежных кинематографистов в кинопроизводстве. Привлечение российских дистрибьюторов к активной работе с российскими фильмами, упрочение деловых и творческих контактов с европейскими киноорганизациями, интеграция российского кино в единую европейскую кинематографическую культуру.

**СТАТЬЯ 1.**

XXVIII Фестиваль российского кино «Окно в Европу» пройдет в г. Выборг с 7 по 13 августа 2020 года.

**СТАТЬЯ 2.**

Учредителями Фестиваля российского кино «Окно в Европу» являются:

- Русско-Европейская киноассоциация (РЕКА)

- Министерство культуры РФ
- Правительство Ленинградской области

### СТАТЬЯ 3.

Руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляет Организационный комитет, возглавляемый Президентом, Генеральным продюсером и Генеральным директором Фестиваля.

### СТАТЬЯ 4.

Кинопрограмма Фестиваля включает в себя конкурсные программы, панораму новых российских фильмов, ретроспективы, специальные показы.

### СТАТЬЯ 5.

В рамках Фестиваля проводятся следующие конкурсные и внеконкурсные кинопрограммы:

- Конкурс «Игровое кино. Осенние премьеры» - игровые полнометражные фильмы (оценивается профессиональным жюри);
- Конкурс «Копродукция. Окно в мир» - полнометражные игровые, неигровые и анимационные фильмы, созданные в копродукции (оценивается профессиональным жюри);
- Конкурс неигровых полнометражных и короткометражных фильмов (оценивается профессиональным жюри);
- Конкурс анимационных короткометражных фильмов (оценивается профессиональным жюри);
- Конкурс «Выборгский счет» (итоги - по результатам голосования, в котором принимают участие как профессионалы, так и зрители);
- Конкурс «Окно в Интернет» (конкурс короткометражных игровых, неигровых, анимационных фильмов и клипов, проводится за два месяца до проведения Фестиваля в сети Интернет, победитель определяется профессиональным жюри, второй приз – по итогам зрительского голосования)
- Программа «Выборгская премьера»;
- Программа «Специальный показ»;
- Программа «Юбилей»;
- Программа «Кино – для детей и юношества»
- Круглые столы, мастер-классы, деловая программа, пресс-конференции;
- Культурно-развлекательная программа.

### СТАТЬЯ 6.

Конкурс «Игровое кино. Осенние премьеры» включает 10-15 фильмов. Для участия в конкурсе игрового кино принимаются **российские** полнометражные (продолжительностью не менее 60 минут), фильмы, созданные на киностудиях любой формы собственности и законченные производством в период после предыдущего Фестиваля.

В конкурсную программу могут входить фильмы, снятые в период между фестивалями (с осени 2019 по 2020 год), прежде **не принимавшие участия** в других российских фестивалях, не имевшие публичных показов, кинотеатрального, TV-, VOD- и DVD-релизов.

По решению Дирекции Фестиваль принимает на себя расходы по пребыванию представителей съемочной группы фильма-участника конкурсной программы «Игровое кино. Осенние премьеры» в Выборге, их поездке на Фестиваль и обратно.

Для представления картины конкурса «Игровое кино. «Осенние премьеры» в г.Выборг приглашаются не более 4 (четырёх) представителей съемочной группы фильма–участника конкурсной программы полнометражного кино, а именно: режиссер, исполнитель главной роли, исполнительница главной роли, продюсер. В случае невозможности принятия участия в Фестивале вышеуказанных участников съемочной группы возможно приглашение автора сценария или оператора-постановщика, указанных в титрах фильма. По желанию компания-производитель может взять на себя расходы по проезду и проживанию сопродюсеров и других представители съемочной группы. Дирекция Фестиваля берет на себя расходы, связанные с оплатой проезда к месту проведения Фестиваля исключительно по маршруту Москва-Выборг-Москва или Санкт-Петербург-Выборг-Санкт-Петербург и проживания в одной из фестивальных гостиниц. Все представители съемочной группы фильма-участника обязаны участвовать в представлении картины в день показа, на пресс-конференции, посвященной показу данного фильма, в других официальных фестивальных мероприятиях.

#### СТАТЬЯ 7.

Конкурс «Копродукция. Окно в мир» включает 5 – 10 фильмов.

Для участия в конкурсе «Копродукция. Окно в мир» принимаются полнометражные игровые, анимационные и неигровые фильмы, созданные в копродукции с кинокомпаниями других стран при участии российских продюсеров на киностудиях любой формы собственности и законченные производством в период после предыдущего Фестиваля (с осени 2019 по 2020 год), не имевшие кинотеатрального, TV-, VOD- и DVD-релизов.

По решению Дирекции Фестиваль принимает на себя расходы по пребыванию представителей съемочной группы фильма-участника конкурсной программы «Копродукция. Окно в мир» в Выборге, их поездке на Фестиваль и обратно.

Для представления картины конкурса «Копродукция. Окно в мир» в г.Выборг приглашаются не более 1-2 (одного-двух) представителей съемочной группы фильма–участника конкурсной программы: в полнометражном неигровом кино – режиссер или продюсер, в полнометражном игровом и анимационном кино: режиссер/продюсер и исполнитель/исполнительница главной роли.

В случае невозможности принятия участия в Фестивале вышеуказанных участников съемочной группы возможно приглашение автора сценария или оператора-постановщика, указанных в титрах фильма. По желанию компания-производитель может взять на себя расходы по проезду и проживанию сопродюсеров и других представители съемочной группы. Дирекция Фестиваля берет на себя расходы, связанные с оплатой проезда к месту проведения Фестиваля исключительно по маршруту Москва-Выборг-Москва или Санкт-Петербург-Выборг-Санкт-Петербург и проживания в одной из фестивальных гостиниц в течение двух-трех дней. Все представители съемочной группы фильма-участника обязаны участвовать в представлении картины в день показа, на пресс-конференции, посвященной показу данного фильма, в других официальных фестивальных мероприятиях.

#### СТАТЬЯ 8.

Конкурс неигрового кино включает 20-30 полнометражных и короткометражных документальных фильмов.

Для участия в конкурсе принимаются российские и снятые при участии России фильмы, созданные на киностудиях любой формы собственности и законченные производством в период после предыдущего фестиваля (с осени 2019 по 2020 год), не имевшие кинотеатрального, TV-, VOD- и DVD-релизов. По решению Дирекции Фестиваль принимает на себя расходы по пребыванию 1 (одного) представителя съемочной группы (режиссер/продюсер) фильма-участника конкурсной программы неигрового кино в течение 2-3 дней Фестиваля, его поездке на Фестиваль и обратно. Дирекция Фестиваля берет на себя расходы, связанные с оплатой проезда к месту проведения Фестиваля исключительно по маршруту Москва-Выборг-Москва или Санкт-Петербург-Выборг-Санкт-Петербург и проживания в одной из фестивальных гостиниц в течение двух-трех дней.

Все представители съемочной группы фильма-участника обязаны участвовать в представлении картины в день показа, на пресс-конференции, посвященной показу данного фильма, в других официальных фестивальных мероприятиях.

#### СТАТЬЯ 9.

Конкурс анимационного кино включает 20-30 короткометражных анимационных фильмов.

Для участия в конкурсе принимаются российские и снятые при участии России фильмы, созданные на киностудиях любой формы собственности и законченные производством в период после предыдущего фестиваля (с осени 2019 по 2020 год), не имевшие кинотеатрального, TV-, VOD- и DVD-релизов.

По решению Дирекции Фестиваль принимает на себя расходы по пребыванию 1 (одного) представителя съемочной группы (режиссер/продюсер/художник-постановщик) фильма-участника конкурсной программы анимационного кино в течение 2-3 дней Фестиваля, его поездке на Фестиваль и обратно. Дирекция Фестиваля берет на себя расходы, связанные с оплатой проезда к месту проведения Фестиваля исключительно по маршруту Москва-Выборг-Москва или Санкт-Петербург-Выборг-Санкт-Петербург и проживания в одной из фестивальных гостиниц в течение двух-трех дней.

Все представители съемочной группы фильма-участника обязаны участвовать в представлении картины в день показа, на пресс-конференции, посвященной показу данного фильма, в других официальных фестивальных мероприятиях.

#### СТАТЬЯ 10.

В конкурс «Выборгский счет» включаются фильмы конкурса «Игровое кино. Осенние премьеры», «Копродукция. Окно в мир», а также фильмы, отмеченные наградами фестивалей и смотров российского кино, прошедших в период между прошлым и настоящим фестивалями «Окно в Европу». Проведение конкурса «Выборгский счет» и подведение его итогов осуществляется по результатам анкетирования участников и зрителей фестиваля под руководством Попечительского совета.

По решению Дирекции Фестиваль принимает на себя расходы по пребыванию представителей съемочной группы фильма-участника конкурсной программы «Выборгский счет» в Выборге, их поездке на Фестиваль и обратно.

Для представления картины конкурса «Выборгский счет» на фестивале в г.Выборг приглашаются не более 2 (двух) представителей съемочной группы фильма-участника конкурсной программы: режиссер или продюсер исполнитель главной роли, исполнительница главной роли.

В случае невозможности принятия участия в Фестивале вышеуказанных участников съемочной группы возможно приглашение автора сценария или оператора-постановщика, указанных в титрах фильма. По желанию компания-производитель может взять на себя расходы по проезду и проживанию сопродюсеров и других представителей съемочной группы. Дирекция Фестиваля берет на себя расходы, связанные с оплатой проезда к месту проведения Фестиваля исключительно по маршруту Москва-Выборг-Москва или Санкт-Петербург-Выборг-Санкт-Петербург и проживания в одной из фестивальных гостиниц в течение двух-трех дней.

Все представители съемочной группы фильма-участника обязаны участвовать в представлении картины в день показа, на пресс-конференции, посвященной показу данного фильма, в других официальных фестивальных мероприятиях.

#### СТАТЬЯ 11.

Все фильмы конкурсных и внеконкурсных программ демонстрируются в формате Digital Cinema Package (DCP).

Расходы по пересылке фильмокопий в Организационный комитет Фестиваля и обратно несет владелец фильма.

Расходы по пересылке фильмокопий из Организационного комитета к месту проведения Фестиваля (г. Выборг) и обратно, хранению и страхованию фильмов оплачивает Оргкомитет.

Расходы по хранению и страхованию фильмов во время Фестиваля оплачиваются Дирекцией фестиваля.

Копии фильмов, отобранных в конкурсную и внеконкурсную программу, должны быть предоставлены в Оргкомитет фестиваля до 20 июля 2020 года.

В особых случаях владельцы могут привезти фильм на Фестиваль самостоятельно, при этом вся ответственность за доставку и сохранность фильмокопий лежит на владельцах фильма. Владелец фильма обязан предоставить фильмокопию за 2 (двое) суток до официального показа в программе Фестиваля. Таким образом, Дирекция Фестиваля не будет нести ответственность за качество показов таких фильмов.

Возврат фильмокопий владельцам завершается не позднее 20 августа 2020 года.

## СТАТЬЯ 12.

Для участия фильма в конкурсной или внеконкурсной программе фестиваля в адрес Оргкомитета должны быть направлены следующие документы и материалы:

1. Заполненная заявочная форма;
2. Удостоверение национального фильма (УНФ), выданное уполномоченным органом и действительное на момент проведения Фестиваля (возможно исключение для фильмов-участников программы «Копродукция. Окно в мир», созданных в партнерстве с зарубежными кинематографистами);
3. Прокатное удостоверение (ПУ), выданное уполномоченным органом и действительное на момент проведения Фестиваля.
4. Лицензионное соглашение между фестивалем и правообладателем о передаче прав на публичное исполнение (показ) аудиовизуального произведения в рамках фестиваля, заверенное подписью и печатью.
5. Фильмокопия в формате DCP;
6. Материалы для каталога (аннотация, биография и фильмография режиссера, фотография режиссера, кадры из фильма);
7. Трейлер и фрагменты фильма;
8. Постер фильма формат А1 (не возвращаются);
9. Дополнительные материалы для прессы: рекламные материалы, пресс-релиз, фотографии со съемок и т.д.

Материалы для каталога, документы должны быть переданы в Оргкомитет фестиваля не позднее 1 июля 2020 года.

Трейлер, фрагменты, постер, фильмокопия и быть доставлены в Организационный комитет не позднее 15 июля 2020 года.

### СТАТЬЯ 13.

Конкурсные программы «Игровое кино. Осенние премьеры», «Копродукция. Окно в мир», а также конкурсы неигрового и анимационного кино оценивают четыре отдельных жюри.

Жюри конкурса «Игровое кино. Осенние премьеры» включает 5-7 известных мастеров кино, деятелей телевидения и культуры.

Жюри конкурса «Копродукция» включает 3-4 известных мастеров кино, деятелей телевидения и культуры.

Жюри конкурса неигрового кино включает 3-4 известных деятелей российского кинематографа, телевидения и культуры.

Жюри конкурса анимационного кино включает 3-4 известных деятелей российского кинематографа, телевидения и культуры.

В состав Жюри не могут входить лица, принимавшие участвующие в создании или продвижении фильмов-участников конкурсных программ. Все члены Жюри дают обязательство воздерживаться от публичных высказываний по поводу фильмов-участников конкурсных программ до оглашения результатов в рамках торжественной церемонии закрытия Фестиваля.

Оргкомитет Фестиваля принимает на себя расходы по пребыванию каждого члена жюри и их поездке на Фестиваль и обратно.

### СТАТЬЯ 14.

В рамках конкурса «Игровое кино. Осенние премьеры» Жюри присуждает следующие призы:

- Главный Приз
- Специальный приз жюри
- Специальный приз жюри
- Специальный приз жюри

В рамках конкурса «Копродукция. Окно в мир» жюри присуждаются следующие призы:

- Главный Приз
- Специальный приз жюри

В рамках конкурса неигрового кино жюри присуждает следующие призы:

- Главный Приз
- Специальный приз жюри

В рамках конкурса анимационного кино жюри присуждает следующие призы:

- Главный Приз
- Специальный приз жюри

Формулировки Специальных призов определяются решением жюри.

Жюри не имеет права не присуждать какой-либо приз, изменять количество и статус призов, предусмотренных Регламентом.

#### СТАТЬЯ 15.

Дипломы («Особые упоминания жюри») могут присуждаться решениями жюри (не более двух дипломов в каждом из конкурсов).

#### СТАТЬЯ 16.

По итогам конкурса «Выборгский счет» присуждается приз «Золотая ладья» за I, II и III место. Победители конкурса «Выборгский счёт» определяются голосованием участников-кинематографистов, представителей средств массовой информации, а также зрителей Фестиваля «Окно в Европу».

#### СТАТЬЯ 17.

Приз им. Саввы Кулиша присуждается решением Президентского совета РЕКА.

#### СТАТЬЯ 18.

Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России присуждается по итогам всех конкурсных и внеконкурсных программ Фестиваля.

#### СТАТЬЯ 19.

Решением Президента Фестиваля может быть присуждён особый Приз по итогам всех конкурсных и внеконкурсных программ Фестиваля.

#### СТАТЬЯ 20.

Отборочный тур Фестиваля, в котором определяются фильмы-участники конкурсных и внеконкурсных программ, проводится с 3 февраля по 3 июня 2020 года. Окончательное решение о включении фильмов в ту или иную программу Фестиваля принимается отборочной комиссией Фестиваля, исходя исключительно из художественных достоинств представленных произведений. Отборочная комиссия оставляет за собой право не объяснять причину отказа и не давать комментарии.



#### СТАТЬЯ 21.

Программу и порядок демонстрации кинофильмов на Фестивале определяет Оргкомитет. Фестиваль имеет право на два показа фильмов-участников конкурсных программ.

#### СТАТЬЯ 22.

В рамках Фестиваля работают профессиональный клуб, пресс-клуб, проводятся творческие встречи, другие культурные мероприятия, направленные на поддержку российского кино, его мастеров и дебютантов.

#### СТАТЬЯ 23.

Для освещения работы фестиваля «Окно в Европу» проводится аккредитация представителей СМИ. Аккредитация осуществляется через оформление регистрационной заявки на сайте фестиваля. Заявки принимаются до 15 июля 2020 года.

Вопросы приглашения и предоставления аккредитации для представителей СМИ, сроков и условиях их пребывания в Выборге решает Дирекция Фестиваля. Дирекция оставляет за собой право отказать представителю СМИ в предоставлении аккредитации без объяснения причин.

Для аккредитованных журналистов Дирекция Фестиваля берет на себя расходы, связанные с пребыванием и оплатой проезда к месту проведения Фестиваля исключительно по маршруту Москва-Выборг-Москва или Санкт-Петербург-Выборг-Санкт-Петербург и проживания в одной из фестивальных гостиниц.

Аккредитованные журналисты берут на себя обязательства присутствовать на всех фестивальных мероприятиях, кинопоказах, пресс-конференциях, а затем обязуются сделать ряд публикаций, посвященных Фестивалю, завяленных ранее в регистрационной форме, и предоставить в пресс-центр Фестиваля копии статей или ссылки на публикации.

#### СТАТЬЯ 24.

Дирекция обладает правом пригласить для участия в Фестивале гостей, не связанных с конкурсными и внеконкурсными программами, – выдающихся деятелей культуры, кино и эстрады, а также представителей деловой и политической элиты.

Вопросы о приглашении гостей Фестиваля, сроках и условиях их пребывания и аккредитации на Фестивале Дирекция решает самостоятельно. При этом Дирекция Фестиваля берет на себя расходы, связанные с оплатой проезда к месту проведения Фестиваля исключительно по маршруту Москва-Выборг-Москва или Санкт-Петербург-Выборг-Санкт-Петербург и проживания в одной из фестивальных гостиниц.

Дирекция в любой момент может принять решение о лишении любого аккредитованного лица аккредитации и ограничить его присутствие на мероприятиях Фестиваля без объяснения причин.

## СТАТЬЯ 25.

Получая аккредитацию, гости Фестиваля предоставляют Дирекции согласие на изображения с продукцией партнеров, полученные в процессе съемки на территории Фестиваля в период его проведения для дальнейшей их обработки и использования, без выплаты вознаграждения гостям Фестиваля, в рекламных, информационных и иных материалах, размещаемых в сети интернет, в печатных изданиях, как на территории Российской Федерации, так и за рубежом. Согласие даёт Дирекции право обнародовать и в дальнейшем использовать изображения полностью или фрагментарно: воспроизводить, распространять, осуществлять публичный показ, предоставлять оригиналы или экземпляры изображений, сообщать в эфир и по кабелю, перерабатывать, доводить до всеобщего сведения. Дирекция вправе без согласия и без выплаты вознаграждения аккредитованных гостей Фестиваля передавать права на изображения информационным партнёрам и спонсорам фестиваля. Изображения не могут быть использованы Дирекцией способами, порочащими честь, достоинство и деловую репутацию. Изображения могут быть использованы до дня отзыва настоящего согласия в письменной форме.

## СТАТЬЯ 26.

В случае выхода фильма, принимавшего участие в конкурсных программах Фестиваля, в кинотеатральный, TV-, VOD- и DVD-прокат, компания-производитель дает обязательство интегрировать официальный логотип Фестиваля, а также название программы, в которой фильм принимал участие, / или (в случае наличия) название полученного на фестивале приза согласно итоговому протоколу Фестиваля, - в следующих материалах:

- открывающие титры фильма;
- открывающие кадры трейлеров для кинотеатрального показа и для интернета, ролики для ТВ, пре-, мид-, построллы для интернета;
- постеры фильма во всех печатных и электронных версиях;
- рекламные и пресс-материалы.

## СТАТЬЯ 27.

Участие в XVIII Фестивале российского кино «Окно в Европу» подразумевает ознакомление и согласие со всеми статьями данного Регламента.